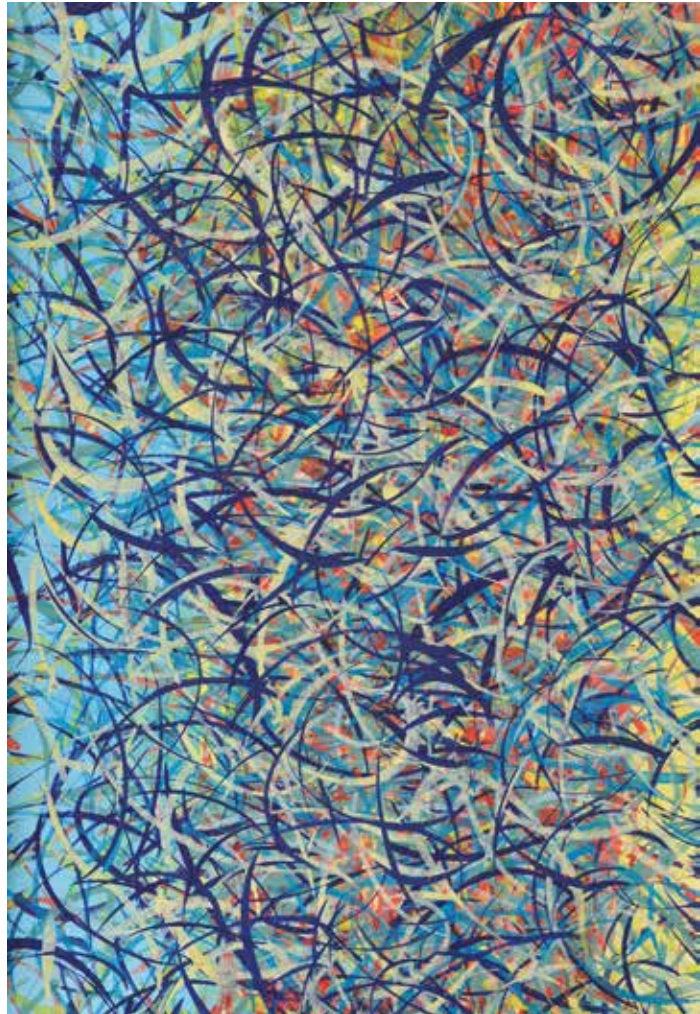


Fumio Itai

BUENOS AIRES

▣ Fine Arts ▣

Galería de Arte ~ Art Gallery



BUENOS AIRES
▣ F i n e A r t s ▣

Galería de Arte ~ Art Gallery

F u m i o I t a i

El Reflejo de la Luz bajo el Agua del Mar



F. Itai

Fumio Itai nació en Saganoseki, ciudad de Oita, en Japón.

En la Academia de Bellas Artes de Brera, estudió pintura y escultura; desarrolló su actividad de escultor en Italia y España durante treinta años.

Como sabemos, Italia constituye hasta el día de hoy la cuna de la escultura: el sueño de artistas a lo largo del tiempo era el viaje a Italia para recorrer y capturar la maestría de las obras plásticas de la vieja Grecia y Roma, de períodos posteriores como el renacentista, donde figuras como Donatello y Miguel Ángel, desarrollaron sus obras maestras.

Itai cita como sus maestros a Giancarlo Marchese, discípulo de Marino Marini del que también Azuma fue alumno. En esta red artística Itai toma contacto con Azuma, Toyofuku y Nagasawa y seguramente en esta común cercanía se enriquece interactuando la sensibilidad japonesa con la aguda percepción del arte italiano. Otro maestro de pintura de Itai fue Luciano Fabro. El cruce con estos y otros artistas, con sensibilidades parecidas o diferentes crearon el clima y el intercambio necesario para su trabajo plástico.

El movimiento renovador, a finales de los 60, conocido como “Arte Povera” -del cual Fabro ha sido un exponente- también tuvo lugar allí.

Sin duda, asociar a Itai con los exponentes de Arte Povera, por la utilización de materiales no tan reconocidos y prestigiosos por su papel en la escultura como el mármol, permite seguir su camino cuando vemos la unión de otra materia y otros elementos para la ejecución de sus esculturas, maquetas e instalaciones.

Es en ese quehacer donde comienza a aparecer el espacio, lo bidimensional y tridimensional elementos constitutivos de su arte, alertando al receptor acerca del espacio y el tiempo. El momento presente, la vida tal cual aparece ante nuestros ojos forma parte de la obra de arte. La sensibilidad oriental se yuxtapone a la percepción occidental. La combinación de diversos elementos en la obra de Itai: antes bronce, piedra, luego ramas y siempre el horizonte, el panorama abierto que enriquece y crece en su obra, sin fusionarse jamás. Esta yuxtaposición armoniosa se descubre en estas témperas que hoy tenemos aquí.

Sus comienzos escultóricos, su estilo transformado en otra escala con otro material y en la bidimensión no niegan su búsqueda anterior con el espacio y el tiempo.

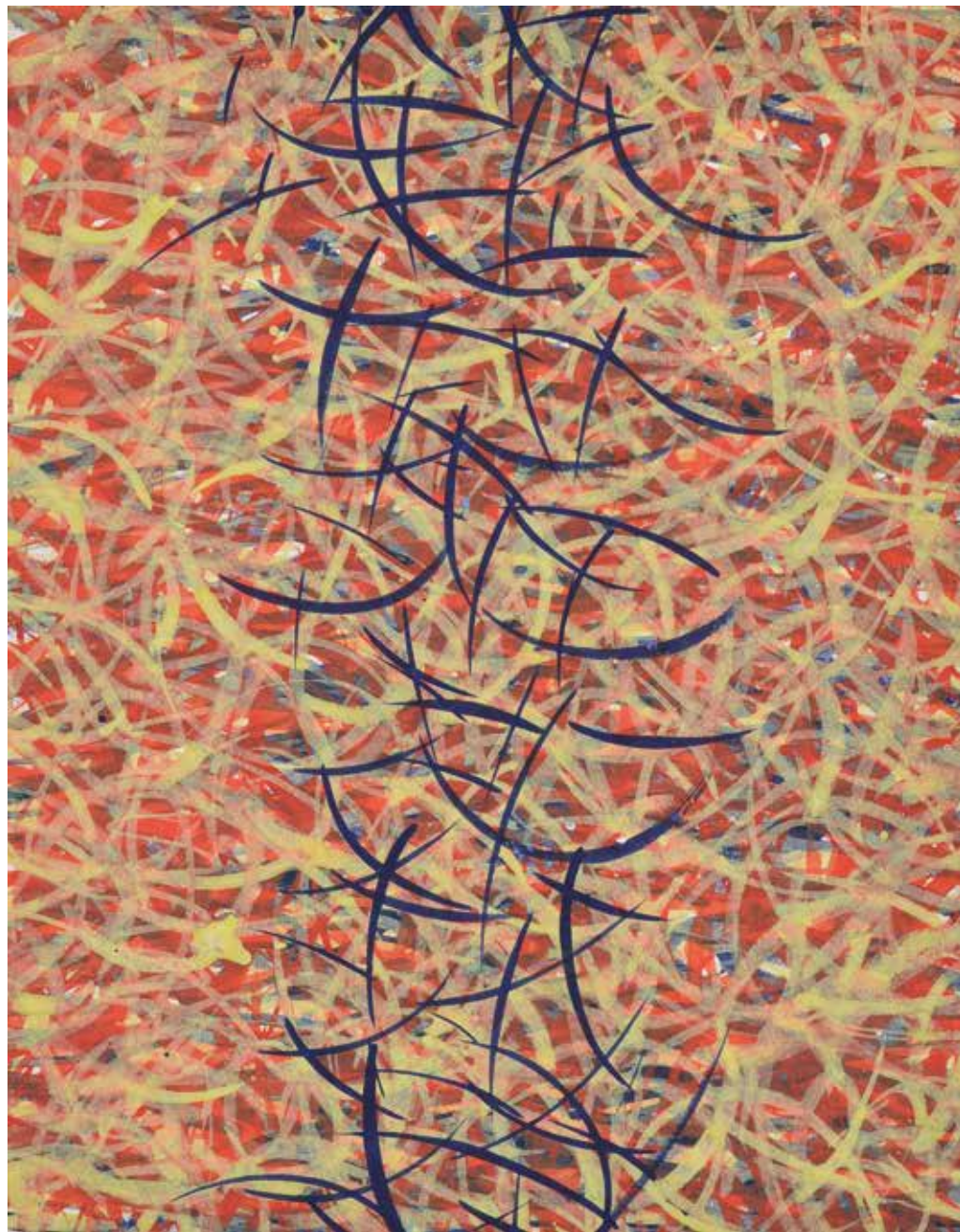
La pintura y el dibujo dan cuenta de su trabajo con la luz y la sombra.

Si la sensibilidad occidental tiene voluntad de transparencia, en la sensibilidad oriental es la sutileza donde debemos descubrir lo oculto.

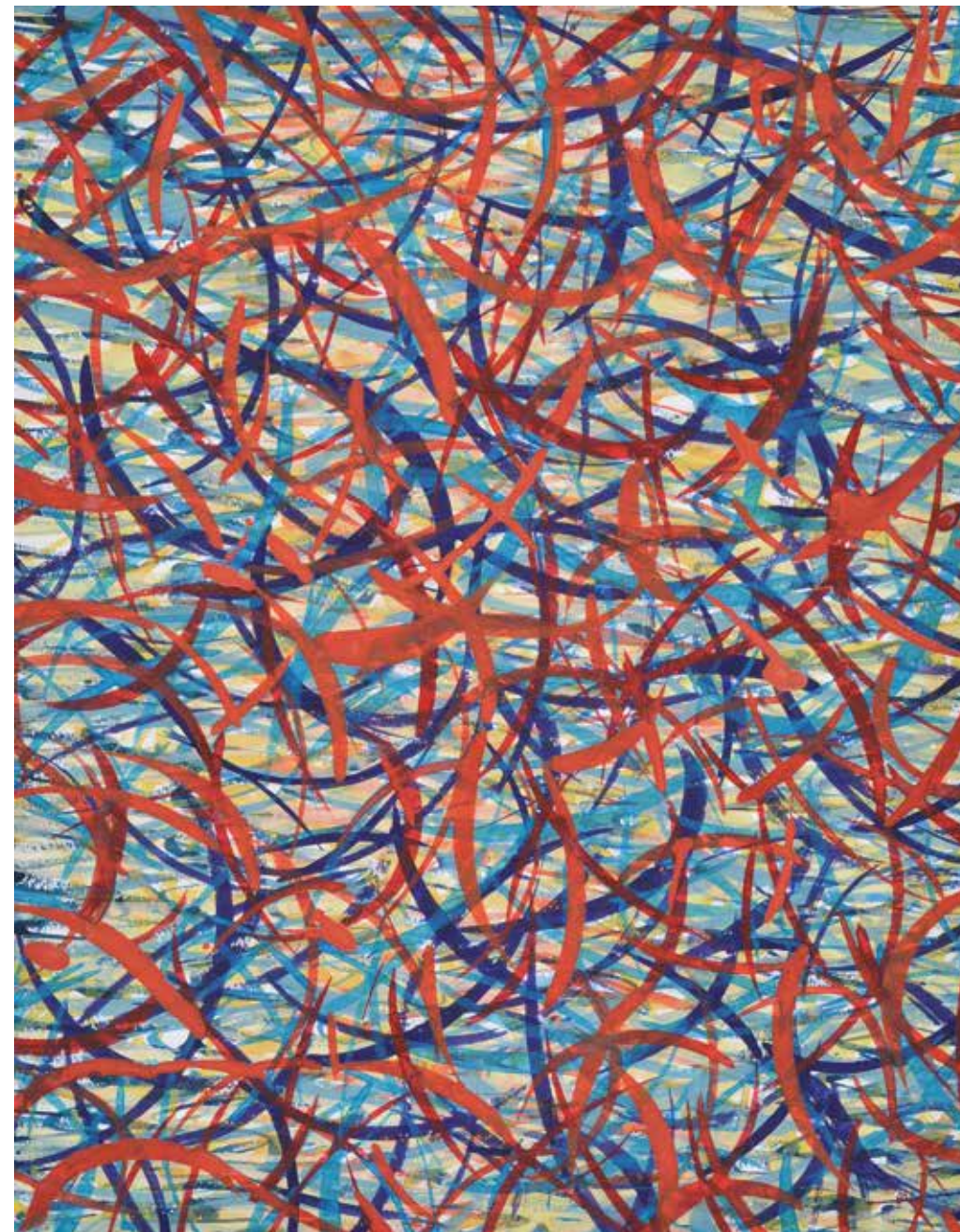
Fumio Itai trabaja estas dos sensibilidades en un proceso continuo para que el observador perciba como si se tratara ahora y aquí, de un reflejo bajo el agua, de la naturaleza y de la vida, tal cual transcurre ante nuestros ojos.



Obra de página 1: Nro. 28 - Témpera sobre papel - Año: 2015 - Medidas: 16 x 30,5 cm



Nro. 27
Témpera sobre papel - Año: 2015
Medidas: 42 x 33 cm



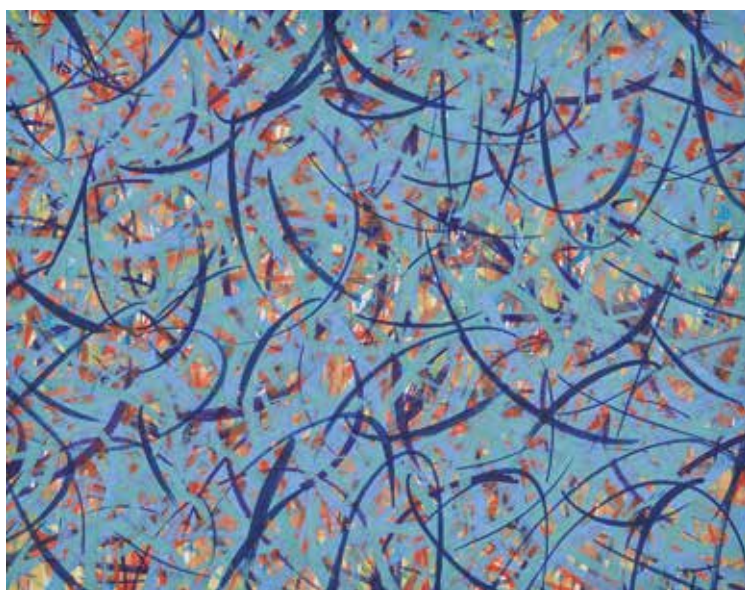
Nro. 24
Témpera sobre papel - Año: 2015
Medidas: 42 x 33 cm



Nro. 25
Témpera sobre papel - Año: 2015 - Medidas: 33 x 42 cm



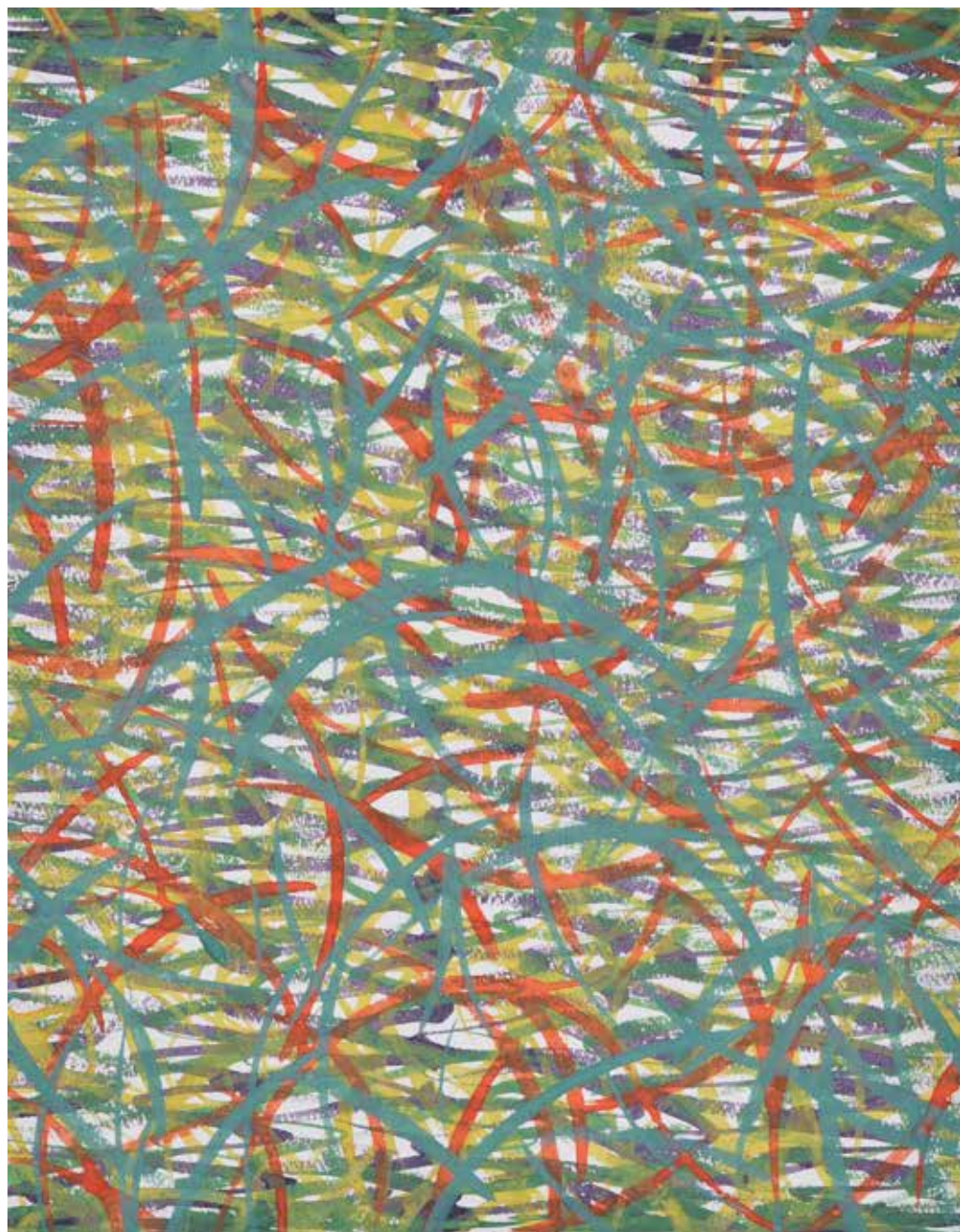
Nro. 21
Témpera sobre papel - Año: 2015 - Medidas: 33 x 42 cm



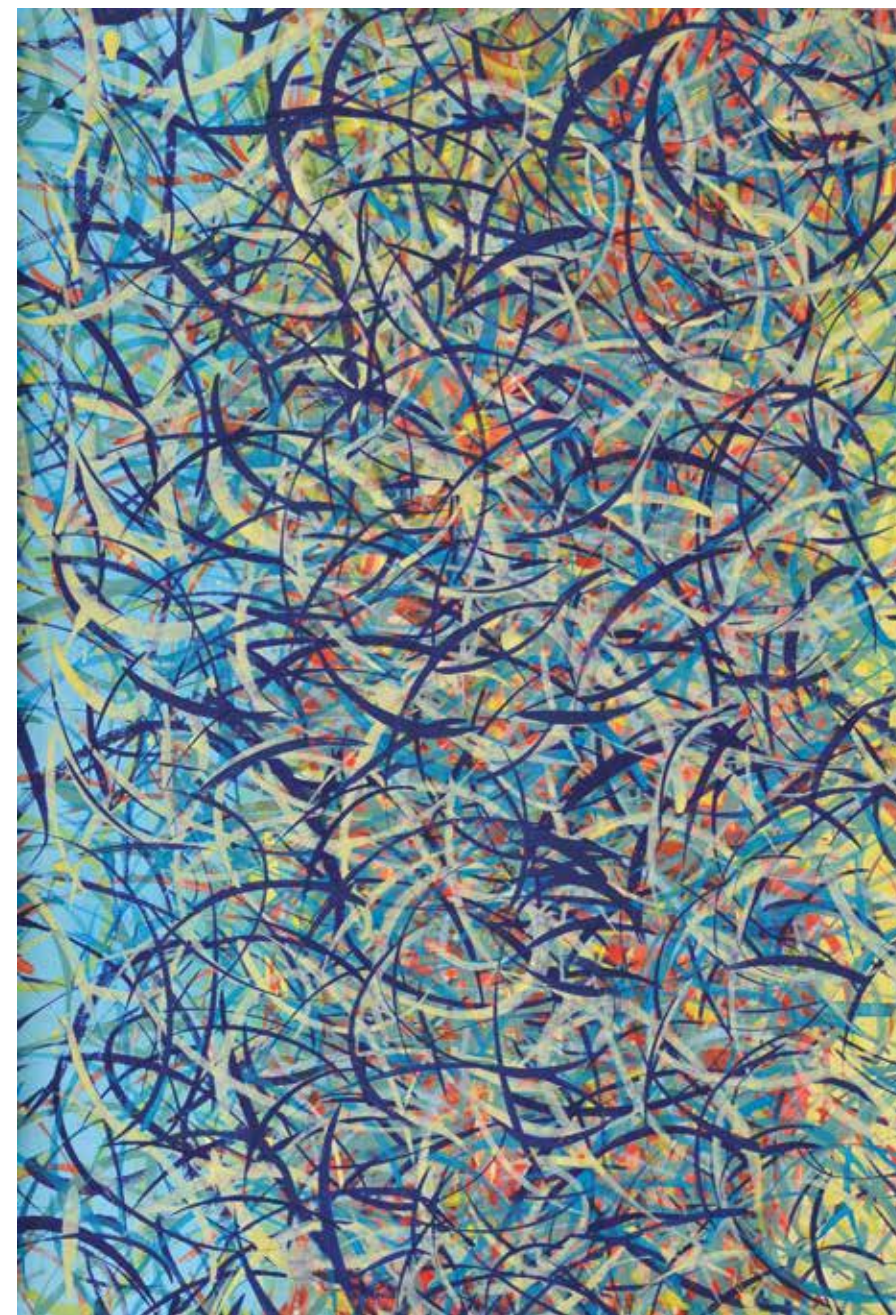
Nro. 22
Témpera sobre papel - Año: 2015 - Medidas: 33 x 42 cm



Nro. 20
Témpera sobre papel - Año: 2015 - Medidas: 33 x 42 cm



Nro. 23
Témpera sobre papel - Año: 2015
Medidas: 42 x 33 cm



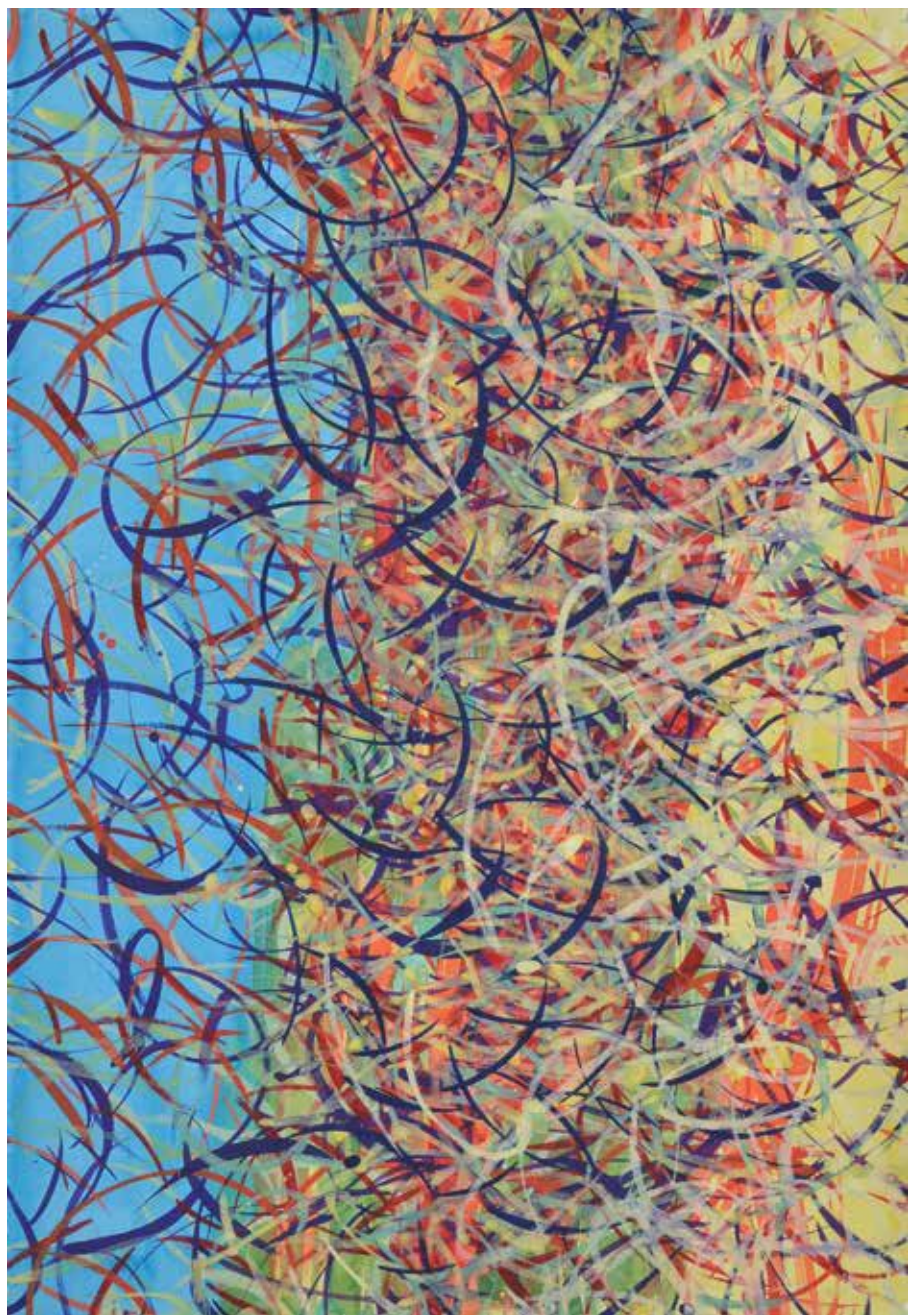
Nro. 5
Témpera sobre papel - Año: 2015
Medidas: 80 x 55 cm



Nro. 4
Témpera sobre papel - Año: 2015
Medidas: 80 x 55 cm



Nro. 3
Témpera sobre papel - Año: 2015
Medidas: 80 x 55 cm



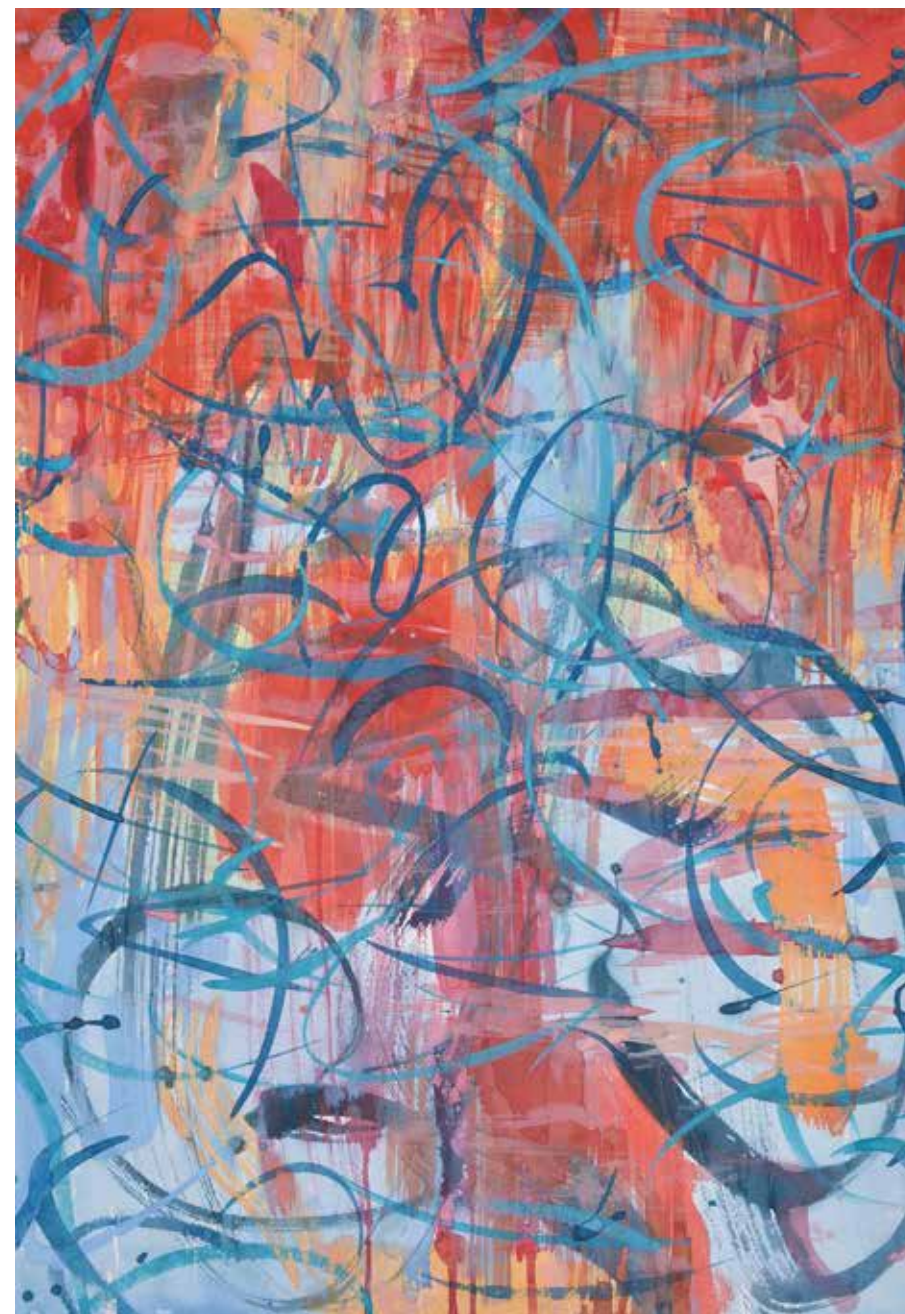
Nro. 2
Témpera sobre papel - Año: 2015
Medidas: 80 x 55 cm



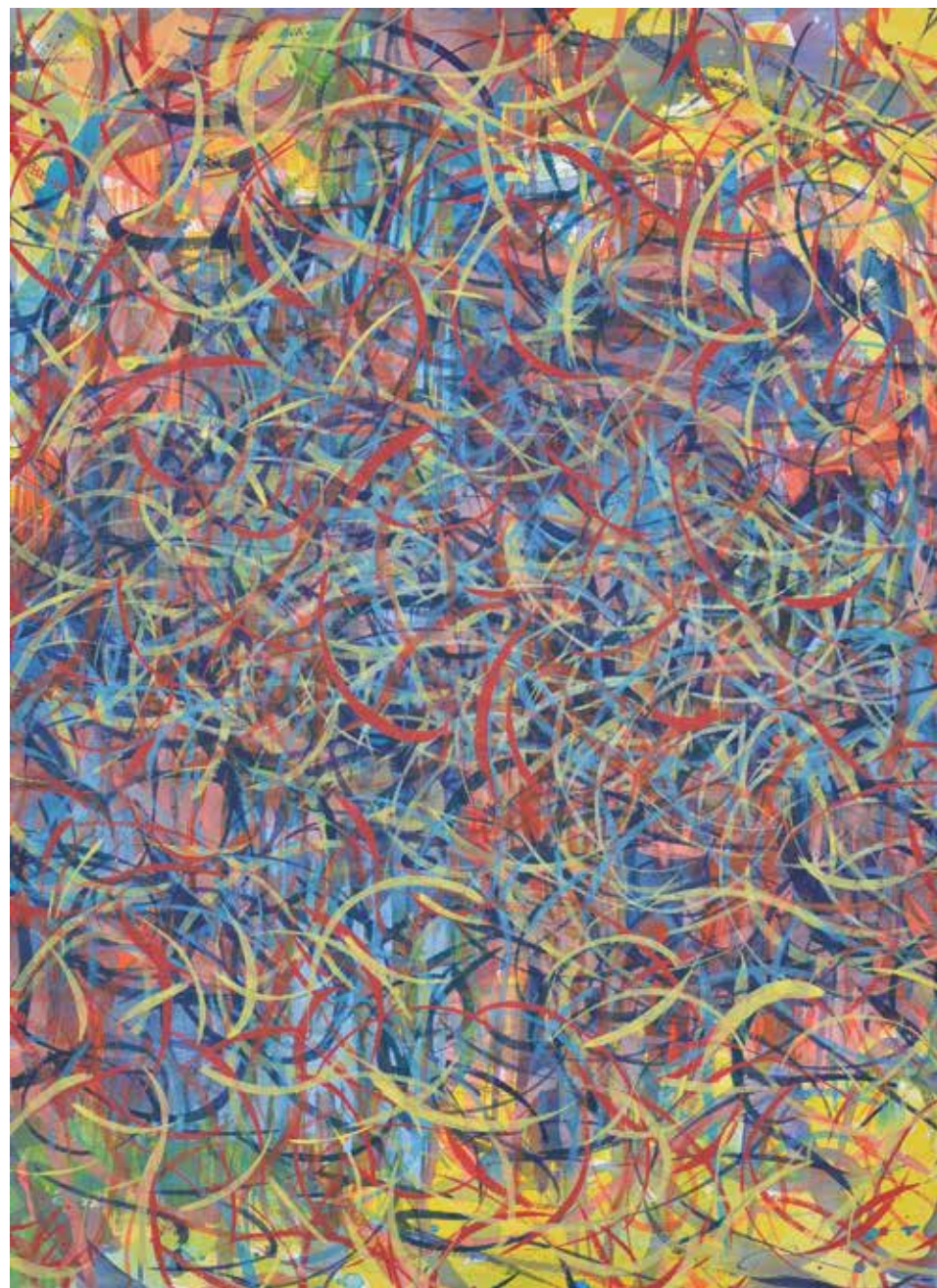
Nro. 1
Témpera sobre papel - Año: 2015
Medidas: 80 x 55 cm



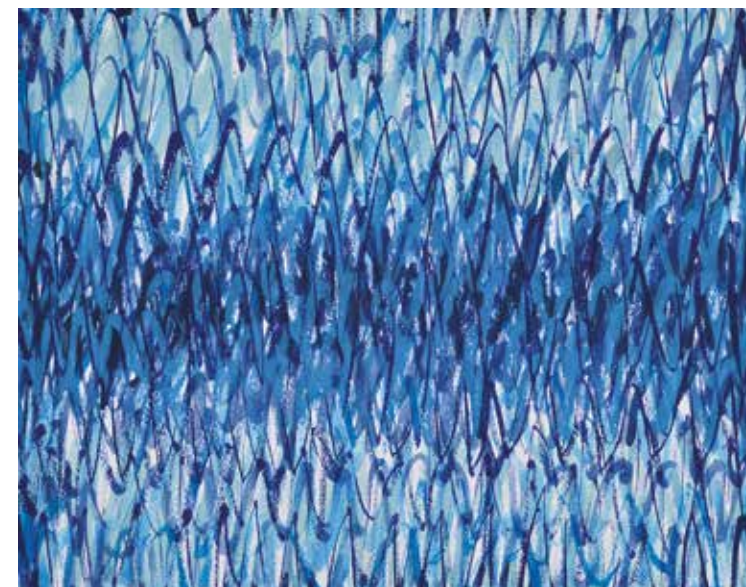
Nro. 23
Témpera sobre papel - Año: 2014
Medidas: 80 x 55 cm



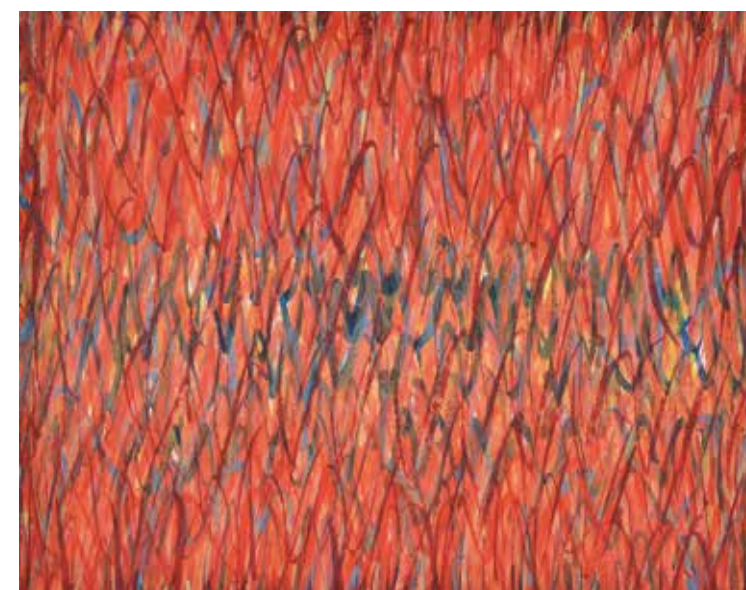
Nro. 21
Témpera sobre papel - Año: 2014
Medidas: 80 x 55 cm



Nro. 21
Témpera sobre papel - Año: 2014
Medidas: 77 x 57 cm



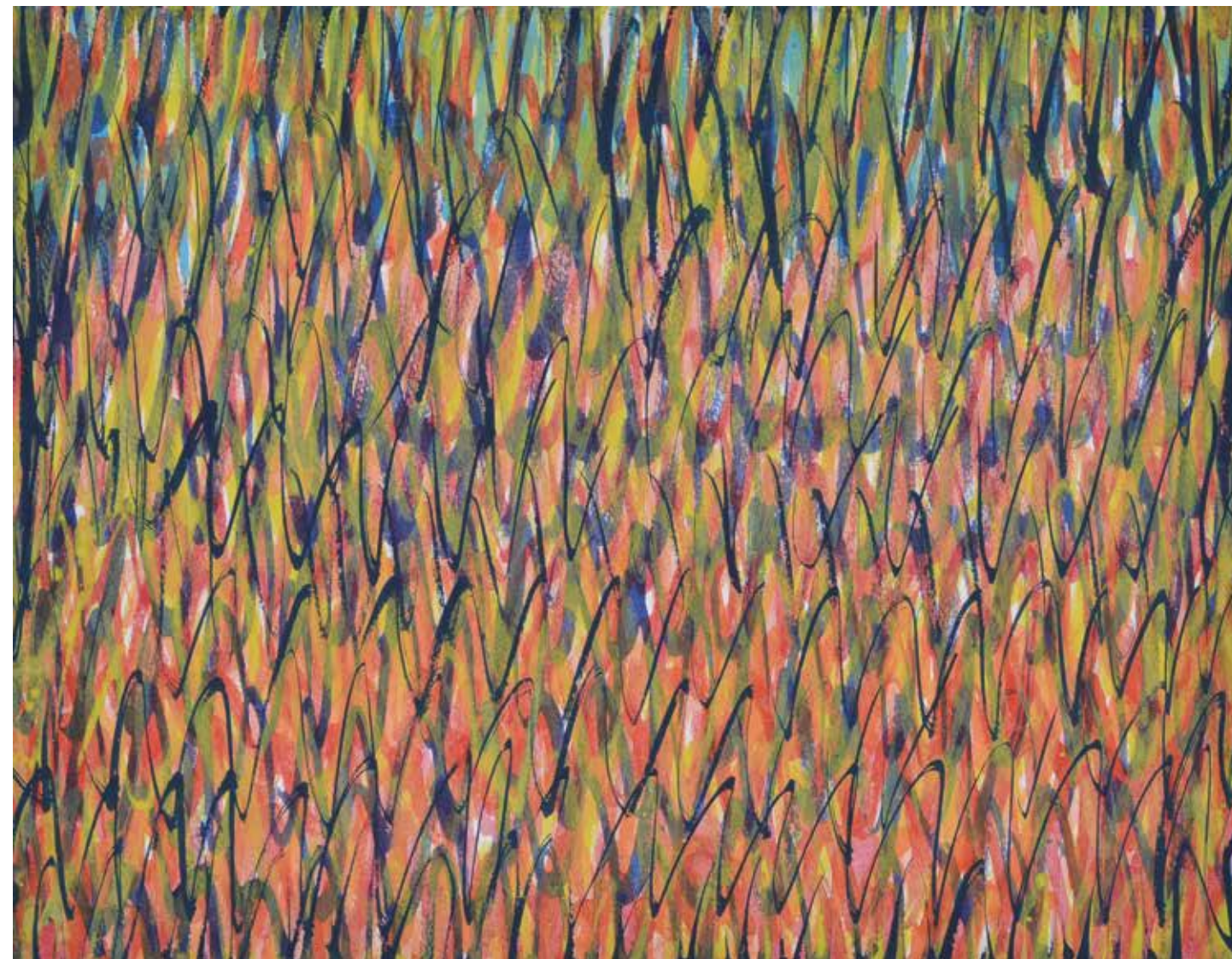
Nro. 15
Témpera sobre papel - Año: 2014 - Medidas: 33 x 42 cm



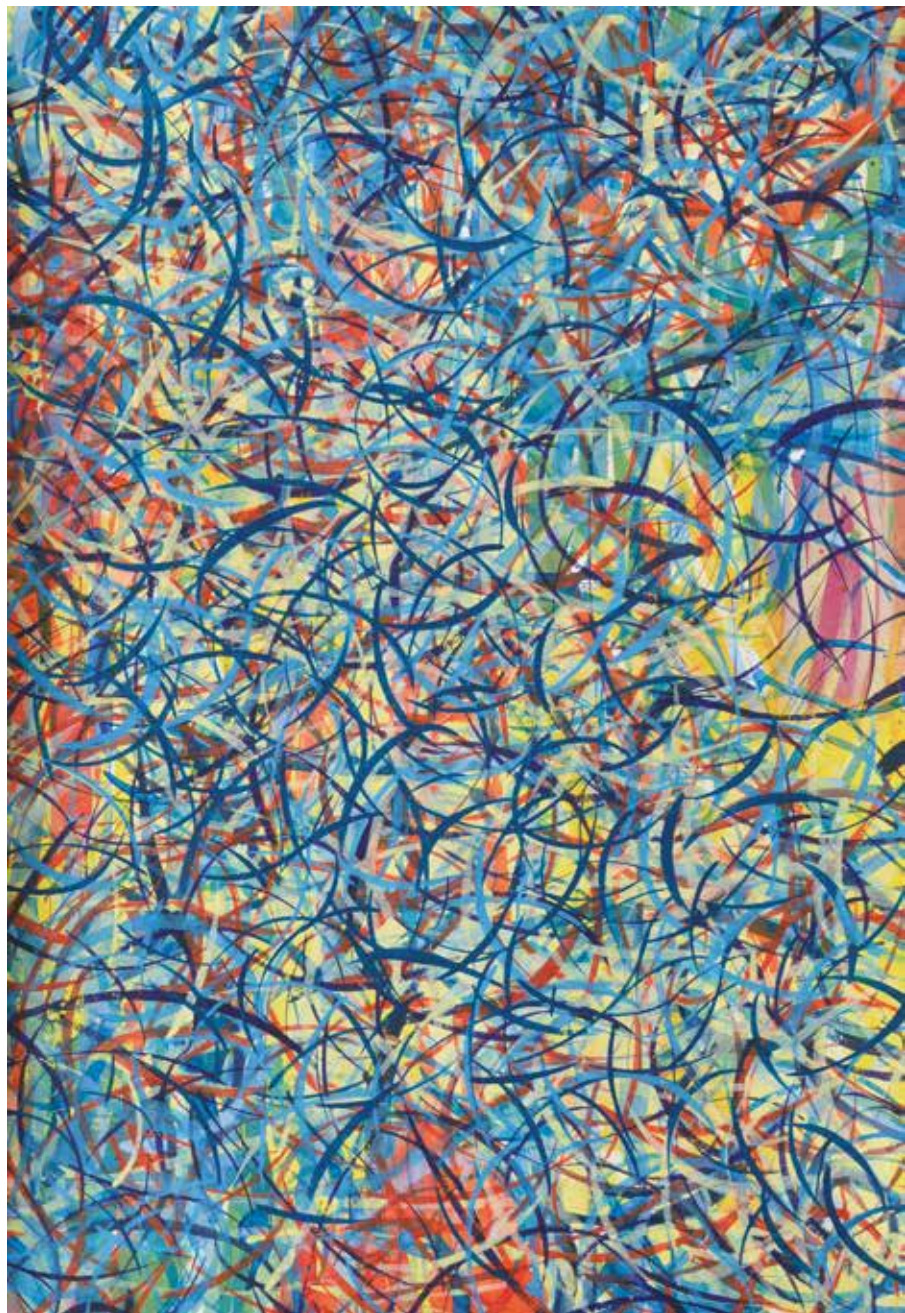
Nro. 12
Témpera sobre papel - Año: 2014 - Medidas: 33 x 42 cm



Nro. 10
Témpera sobre papel - Año: 2014
Medidas: 33 x 42 cm



Nro. 9
Témpera sobre papel - Año: 2014
Medidas: 33 x 42 cm



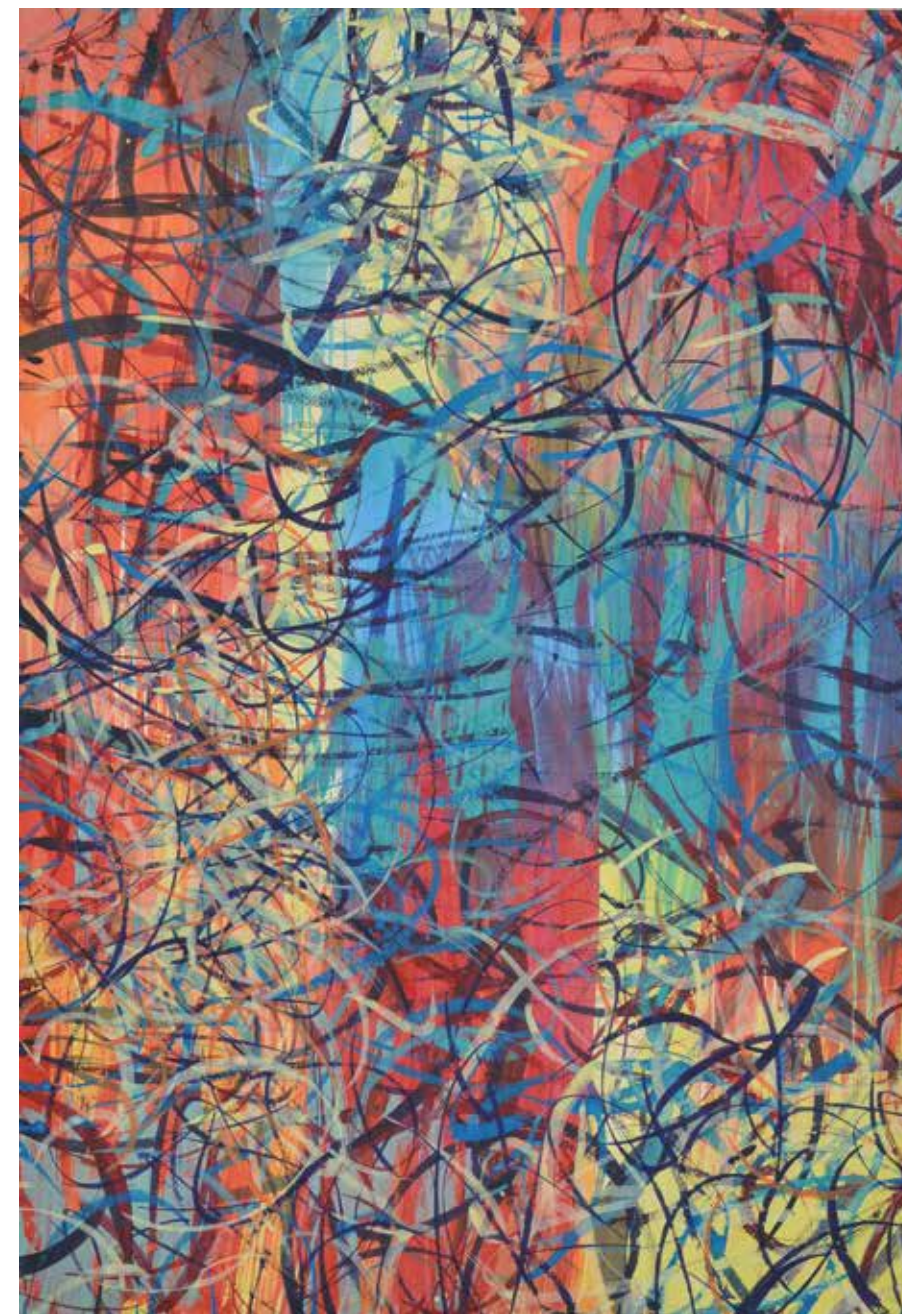
Nro. 11
Témpera sobre papel - Año: 2014
Medidas: 80 x 55 cm



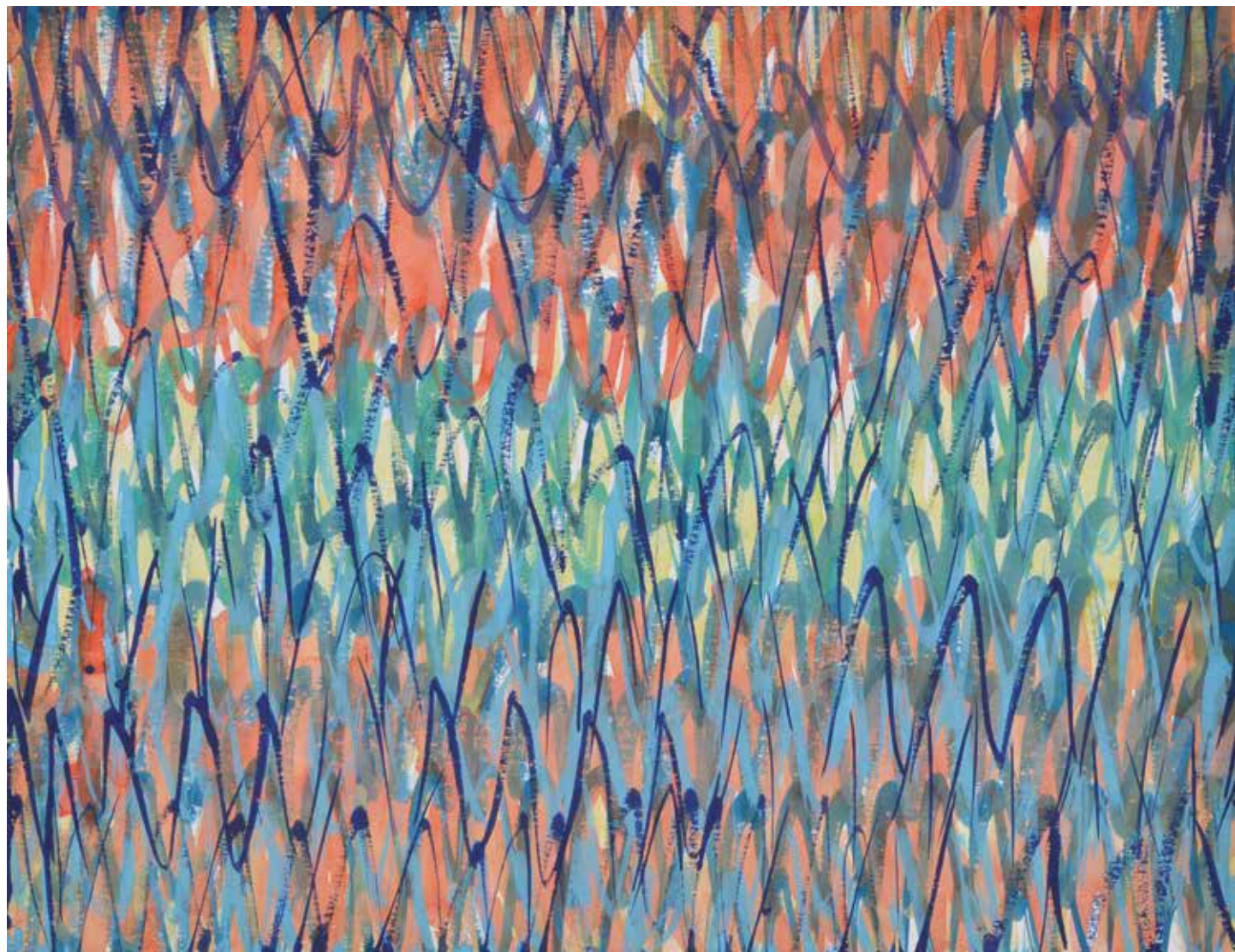
Nro. 10
Témpera sobre papel - Año: 2014
Medidas: 80 x 55 cm



Nro. 7
Témpera sobre papel - Año: 2014
Medidas: 80 x 55 cm



Nro. 6
Témpera sobre papel - Año: 2014
Medidas: 80 x 55 cm



Nro. 4
Témpera sobre papel - Año: 2014
Medidas: 33 x 42 cm

Cuba 1930, Belgrano, CABA
C1428AED, BUENOS AIRES,
A R G E N T I N A
Tel./Phone: + 54 11 4785 0130
info@buenosairesfinearts.com
www.buenosairesfinearts.com

Seguinos en:

 [/BuenosAiresFineArts](https://www.facebook.com/BuenosAiresFineArts)

 [@bafarts](https://twitter.com/bafarts)

